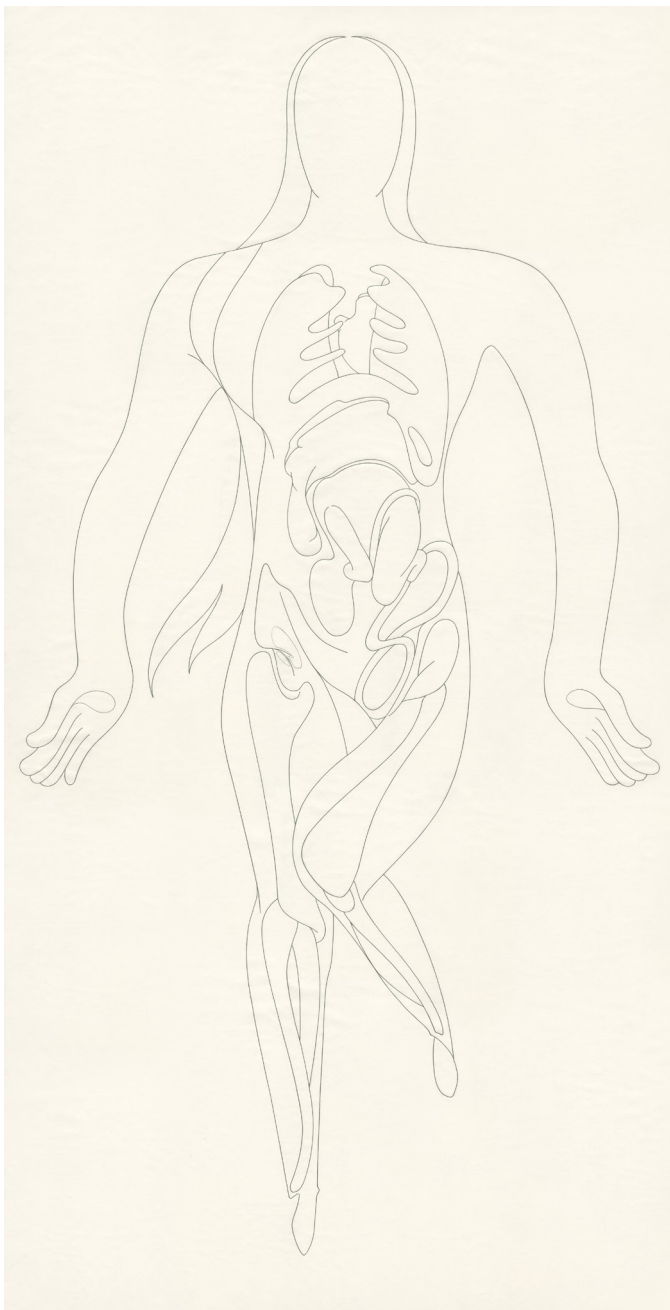


# DÉMOCRATIE

Exposition Irina Rotaru  
Du 2 juillet au 29 août 2015





*Jésus enceinte*, crayon sur papier artisanal japonais, 185x100 cm, 2015

## Démocratie, Les possibilités du vide

L'exposition *Démocratie* de l'artiste allemande Irina Rotaru ne fait pas seulement connaître au public une nouvelle étape de son dessin, c'est un acte. Un acte consistant à mettre en scène des éléments, choisis et prémédités dans leurs formes, devant produire un effet, si possible inattendu. Son titre en est ainsi le cœur, puisque c'est autour de 11 dessins représentant une bouche en train de prononcer *demos kratos* que gravite l'exposition. Autour de ce cœur, plusieurs points de fuite, tous en lien avec le devenir des hommes au sein de la nature.

D'abord, une série de dessins de moyens et grands formats, dont les sujets sont au moins aussi précis que le trait : *Jésus enceinte, la Femme Saucisse, Eclipse, Cellules, Masturbation, S, Colonne, Romantisme, Elemente in Aufruhr* (éléments en ébullition) et *Rosa Null* (le zéro rose, énigmatique emblème d'une performance qui doit avoir lieu pendant l'exposition). Ensuite, un catalogue de dessins non présentés et de petits formats, filés comme un récit, dont le sujet résonne avec toute l'exposition : *Jean Saucisse : Romantisme, Passion, Devoir, Pouvoir*. Pour finir, comme en forme de ponctuation, le dessin : *Spiritual Lipstick*.

En somme, une machine à penser mais aussi à expérimenter, qui tente de traverser l'idée de démocratie à partir des seuls moyens de l'art. Un ensemble de formes à travers lesquelles parlent des enjeux insolubles, et qui travaillent ouvertement le fond mythique et religieux du politique. Sans se priver de le désigner comme le refoulé du modèle démocratique contemporain.

Irina Rotaru pose ainsi devant nous les éléments d'une réflexion et d'une pratique qui la tient depuis plus d'une dizaine d'années, alors qu'elle était encore élève des Beaux-Arts de Paris dans l'atelier de Giuseppe Penone, et réalisait des *Ouvertures sans Issue* en prenant appui sur le vide. Les *possibilités du vide* sont en effet le ressort intime de tous ses dessins. Le vide ? Un potentiel d'énergie. Non pas le manque mais la fabrique de l'imprévisible, et certainement aussi le lieu des révélations. Il y a donc une dimension initiatique du vide qui, dans les dessins d'Irina Rotaru, repose la question du sacré dans l'art avec autant d'acuité que celle du politique au sein de cette exposition. A nous de savoir quoi faire de ces questions, et comment.

Pablo Durán

Par l'ensemble des dessins réunis je propose une définition personnelle de la Démocratie ; en quête d'une imagination qui peut saisir la trajectoire des lignes dans un espace, où la croissance et le mouvement se déploient dans une infinité de dimensions. Espace bâti grâce au vide. Infinité de dimensions qui veut dire diversité.

Comment plusieurs mécanismes peuvent s'imbriquer et créer les machines de notre temps et les machines à venir ? L'homme polymorphe devient les machines qu'il crée. Ses composants s'accouplent. Virtualité, science, stimulation, mutation, dérives passent par le sexe, se cherchent et s'abîment dans le romantisme, la question immuable de l'amour et la quête de pureté.

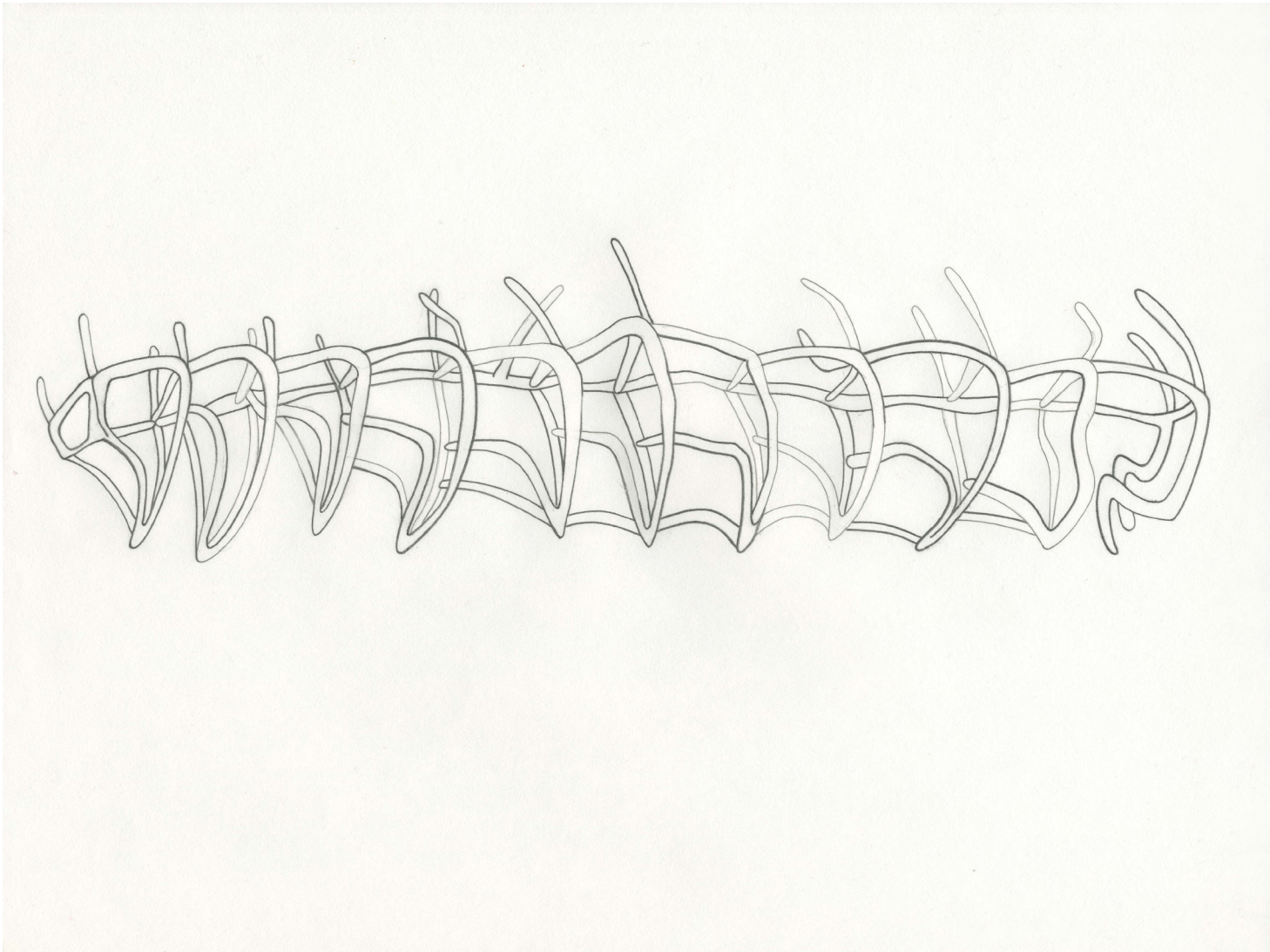
« La recherche de synthèse entre l'individu et l'univers qu'il habite, le *Connais toi, toi-même* socratique était une pratique vivante au cœur de la pensée hellénistique et romaine. » (Pierre Hadot, *Éloge de la philosophie antique*). C'est à son origine que j'ai cherché *Demos Kratos*, Demos - Peuple, Kratos - Pouvoir, me disant que rien ne pouvait ignorer la trace de ses créateurs. Si j'ai donc choisi le titre *Démocratie* c'est parce qu'il inclut le (mot) Pouvoir à l'échelle universelle qui est en premier lieu le pouvoir de la pensée. Cela me permet de reposer ces deux questions très anciennes, celle de la nature des choses et ce qu'elle devient dans le temps.

Irina Rotaru, extrait de "notes de travail"



Romantisme, 30x40 cm, crayon sur papier Sumi-e, 2014





*Elemente in Aufruhr*, 30x40 cm, crayon sur papier Sumi-e, 2014

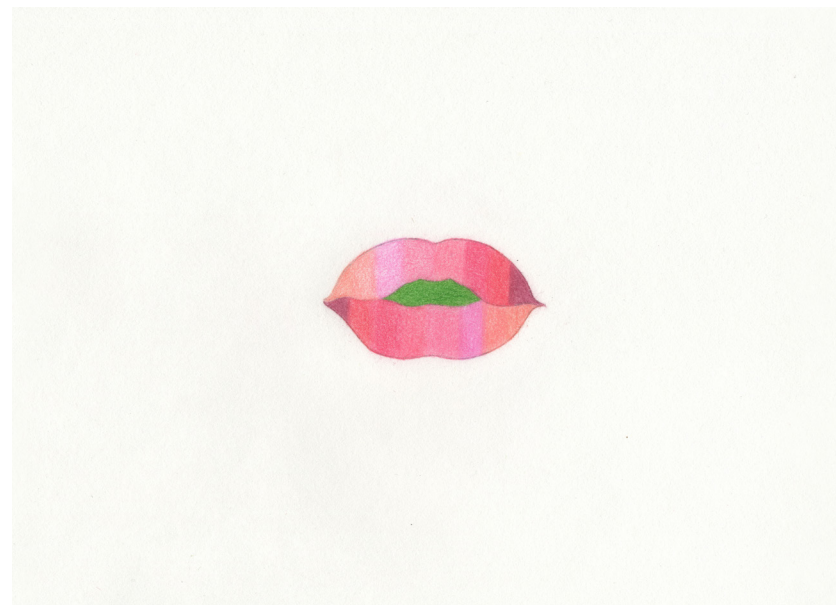
Partant de symboles essentiels de la démocratie athénienne - l'art oratoire, la participation personnelle des citoyens à la vie de la cité... - Irina Rotaru soulève la question des sociétés contemporaines, où le mot «démocratie» devient tour à tour plein et vide de sens.

La démocratie est, tout comme le vide chez Irina Rotaru, ce champ des possibles. Un espace à deux, trois, quatre, cinq, n dimensions - comme l'Espace<sup>2</sup> et l'Espace<sup>3</sup> que découvre successivement l'Humanité dans la science-fiction de Cordwainer Smith -, physique, métaphysique, mental. Pourvu que l'on ait le courage de s'y aventurer, d'y faire un acte créateur. Ce vide est le tout, un lien qui est celui de tous les potentiels, appelant à laisser émerger de nouvelles facettes.

Les onze dessins de lettres de *dêmos kratos* sont des organes physiques et organes de pouvoir. Contrairement à la bouche *Spiritual Lipstick*, ces bouches sont vides, tels les yeux et la bouche creux de la Bocca della Verità, la bouche de la vérité, le célèbre bas-relief romain dont on ne connaît pas l'emploi précis - un masque, un impluvium, une fontaine, une bouche d'égout ? La Bouche de la Vérité ne parle pas, elle tranche. Un organe de pouvoir faisant émerger les décisions ayant trait à la polis. Invitant la voix du peuple ? Soufflant des mots que l'artiste nous laisse le soin de deviner.

Voix du peuple ou voix de son maître ? Quelle que soit l'hypothèse que l'on retiendra, cette métonymie souligne habilement l'ambivalence du pouvoir, dans son expression, dans ses représentations, dans sa nature. Des bouches sans contours, sans fin, laissant la place à notre imagination de prendre le relais. Des images infinies, comme l'est une divinité. Une métamorphose et une renaissance permanentes et continues.

La forte présence de la sexualité dans les dessins d'Irina Rotaru est celle de ce monde interconnecté, une sexualité polymorphe, machinale et malgré tout divine. Derrière chaque membre, ne serait-ce qu'une vertèbre, se cache un kami\*. L'artiste en offre à la fois un reflet, une critique et une invitation vers son dépassement, pas forcément dans cet ordre-là.



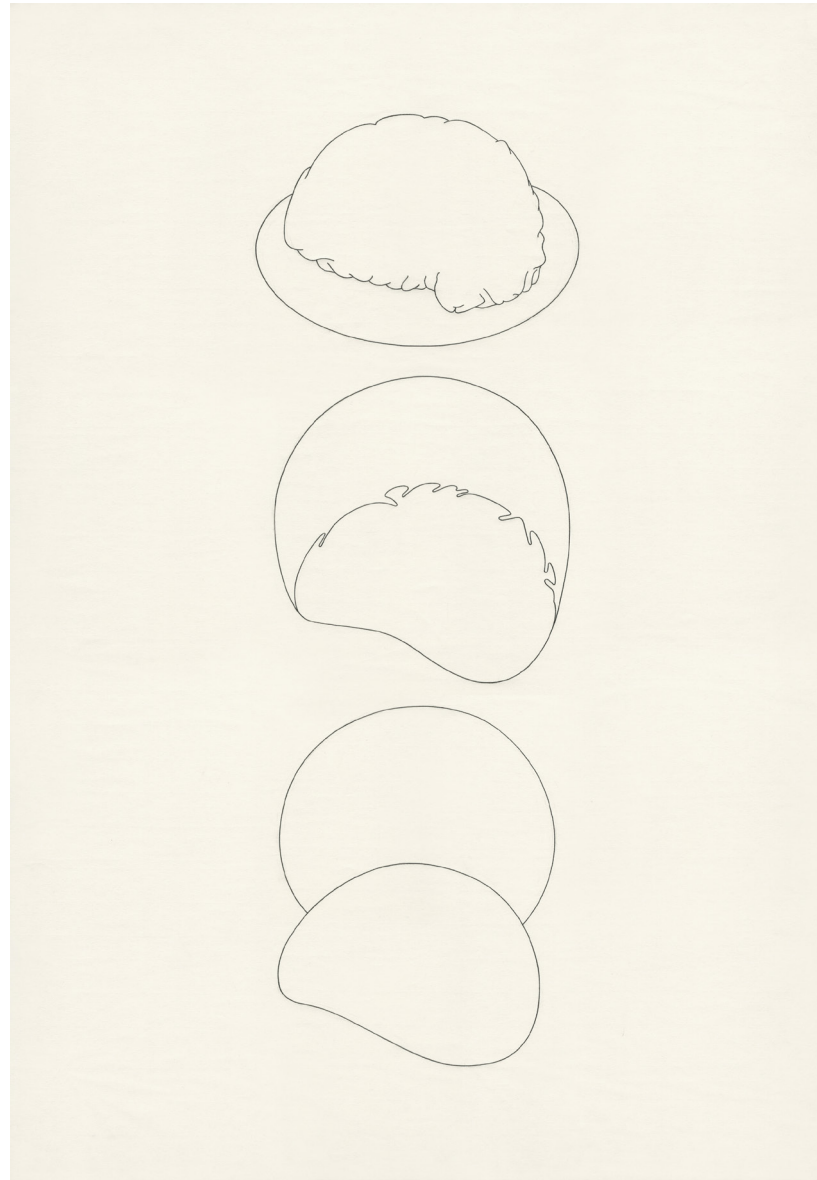
*Spiritual Lipstick*, 26x30 cm, crayon sur papier Sumi-e, 2015

Une «présence-absence», romantique, sensuelle et potentiellement dangereuse (les onze bouches articulant «dêmos kratos»), accueillante et maternelle, dotée d'un corps puissant et diaphane, sur le point de se métamorphoser, de muter vers autre chose, tel un *Jesus enceinte*, ou des configurations où le sujet et l'objet se confondent, se fondent, disparaissent pour mieux marquer leur matérialité (*Masturbation*, *Elemente in Aufruhr*). La sexualité en guise de métaphore de notre société démocratique.

Enfin, la dimension sonore de la sexualité exposée dans *Démocratie* nous rappelle notre passé et invite à inventer le présent et l'avenir. Avenir confié aux mains de *Jesus enceinte* et de la *Femme Saucisse*, nouveau couple moderne ne cachant plus nos contradictions et potentialités.

Tetyana Skakun

\* Divinité ou esprit dans la religion shintoïste. Les kamis peuvent être des éléments de la nature, des animaux, des personnes...



*Éclipse*, 110cm x 75cm, crayon sur papier artisanal japonais, 2015

## IRINA ROTARU

Née en 1980 en Roumanie, nationalité allemande  
Vit et travaille à Paris / irinarotaru@hotmail.fr

2005 DNSAP, diplôme 2ème cycle des Beaux Arts de Paris  
Atelier Giuseppe Penone

Représentée par la galerie Maubert, Paris

## EXPOSITIONS

2015

*Démocratie*, Galerie Maubert Paris, exposition personnelle  
Participation à *Art Paris* avec la Galerie Maubert, Paris

2014

*La part des Anges*, Galerie Maubert, Paris, exposition collective  
*HANDMade, Neo concept 1*, galerie Rue Française by Miss China, Paris, exposition collective  
*Guilloting me, Guillotting You!*, galerie Hus – Section Pigalle, Paris, Duo avec Aurélie Denis

2013

*Oh my Gold!*, Galerie Rue Française by Miss China, Paris, exposition collective  
*Nouvelle Lune*, Galerie Maubert, Paris, exposition collective  
Galerie Pascal Gabert, accrochage collectif

2012

Galerie Pascal Gabert, exposition collective  
*Art Market*, Galerie Rue Française by Miss China, exposition collective

2011

*Premier Regard*, Bastille Design Center, Paris, exposition collective  
*Help*, Galerie Premier Regard, Paris, exposition collective  
Accrochage collectif en collaboration avec les Éditions Impeccables, galerie J. Martinez, Lyon

2010

22, Galerie Briobox, Paris, exposition personnelle  
Galerie Briobox, exposition collective

2009

Musée Dupuytren, Paris, exposition personnelle

2008

*Au lit avec mon artiste*, exposition collective dans trois hôtels parisiens  
Galerie Meyer/Le Bihan, Paris, exposition collective  
Galerie Nadine & Tom Verdier, Paris, exposition collective

2007

Galerie Nadine & Tom Verdier, Paris, exposition personnelle  
*Sexe et Convenances*, Galerie Pascal Vanhoecke, Paris, exposition collective

2006

Collection Florence et Daniel Guerlain, Les Mesnuls, exposition collective  
Galerie Premier Regard, Paris, exposition personnelle

2005

FIAC et Art Brussels  
Galerie Taché-Lévy, Bruxelles, exposition personnelle

2004

*Arte in Sabina*, Workshop/Italie avec Giuseppe Penone  
Musée De Verbeelding, Zeewold ( Hollande ), exposition collective avec Giuseppe Penone

## PUBLICATIONS, TEXTES

2015 'Irina Rotaru - Jean Saucisse : Romantisme, Passion, Devoir, Pouvoir', les Presses du vide

2014 'Irina Rotaru - Collection Pickpocket', Les Éditions Derrière La Salle De Bains

2014 'Aurélie Denis & Irina Rotaru', Les Éditions Derrière La Salle De Bains

2014 'Notes in the Margin, - Aurélie Denis & Irina Rotaru', édité à l'occasion de l'exposition  
Guilloting Me, Guillotting You!, Les Éditions Derrière La Salle De Bains

2014 Catalogue Rue Française by Miss China 2003 - 2013, œuvres choisies

2013 Catalogue de la collection graphique du Centre Pompidou

2011 'Extraits de lettres à Caravaggio', les Presses du vide

2009 Texte, communiqué de presse par Leonor Nuridsany

2009 'Irina Rotaru - Le dessein du dessin', texte, communiqué de presse par Lucas Hees

2008 Catalogue de la Collection Florence & Daniel Guerlain

2004 '20eventi' en lien avec le workshop Arte in Sabina

## COLLECTIONS

Collection Florence et Daniel Guerlain  
Collection graphique du Centre Pompidou  
Collection Premier Regard  
Collection Lorie Peters-Lauthier  
Collection Claude Berri



Galerie Maubert

20 rue Saint-Gilles

75003 Paris

+33 (0)1 44 78 01 79

[galeriemaubert@galeriemaubert.com](mailto:galeriemaubert@galeriemaubert.com)

[www.galeriemaubert.com](http://www.galeriemaubert.com)

## Contact

Pour toute demande de visuels, informations, interviews ou visites privées :

Florent Maubert

Directeur

+33 (0)6 63 55 84 62

[florent.maubert@galeriemaubert.com](mailto:florent.maubert@galeriemaubert.com)

Charles Rischard

Responsable de galerie

+ 33(1)44 78 01 79

[charles.rischard@galeriemaubert.com](mailto:charles.rischard@galeriemaubert.com)